Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 15.08.2023 г

Утверждена:
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 130»
от 15.08.2023г. № 69 Б

.

Подлинник электронного документа, подписанного ЭП, хранится в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №130»

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат: 37 49 4d d6 87 43 0f e2 8d 4a 74 ef 1e 4c 19 cb

Кому выдан: Базакина Юлия Александровна

Действителен: с 19.10.2022 г. по 12.01.2024 г.

Рабочая программа музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 130» на 2023-2024 учебный год

Составители:
Кулагина Ю.А.- музыкальный руководитель

г. Дзержинск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

I.	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**	
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	
1.2.3.	Педагогическая диагностика	
II	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в области «Художественно-эстетическое развитие»	
2.2.	Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	
2.3.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности	
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	
2.6.	Взаимодействие с воспитателями	
III.	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**	
3.1.	Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы	
3.2.	Материально- техническое обеспечение Программы	
3. 3.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и Воспитания по реализации обязательной части Программы.	
IV	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1.	Краткая характеристика программы	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДОУ, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания**.** Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №130» составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

-Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
-Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
-Федеральный закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
-Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
-Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
-Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 г., регистрационный № 71847);
-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31.07.2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31.08.2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020г., регистрационный № 61573); 4
• Устав МБДОУ «Детский сад № 130».
В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется на основе основной образовательной программы детского сада.
Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в детском саду, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 7-ми лет.

Актуальность программы.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально –

ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз Рабочей программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в организованной образовательной деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

В группе раннего возраста с 1,6 до 3 лет (см. «Образовательную программу МБДОУ «Детский сад № 130» стр. 15, 18):

- эмоционально воспринимает знакомое музыкальное произведение, проявляет желание дослушать его до конца;

- различает тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывает инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию;
- выполняет под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет); при изменении характера еѐ звучания изменяет движения (переходит с ходьбы на притопывание, кружение);
-проявляет интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные;
движения; приобщается к восприятию музыки, соблюдает первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Планируемые результаты освоения Программы в младшей группе (см. Образовательную программу МБДОУ «Детский сад № 130» стр. 24):

- двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой еѐ звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и еѐ окончание;
- совершенствуются навыки основных движений (ходьба и бег): марширует вместе со всеми и индивидуально, бегает легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
-исполняет танцевальные движения: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой; умеет кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;
-развивается навык выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, скачет зайка, ходит петушок, летают птички и т.д.; проявляет самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии;
- принимает участие в исполнении песен, музыкально-ритмических движений, в музыкальных играх в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);
-знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах;
-формируется умение сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в
процессе манипулирования, звукоизвлечения; самостоятельно экспериментирует со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра;
- формируется интерес к театрализованной деятельности, знаком с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек), использует их в самостоятельной игровой деятельности;
- формируется интонационная выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; использует импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

Планируемые результаты освоения Программы в средней группе (см. Образовательную программу МБДОУ «Детский сад № 130» стр. 31):

- формируется навык культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);
- чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;
- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
- - развивается навык выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы); умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- выполняет танцевальные движения (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах); двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения, подскоки; совершенствуются навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный);
-подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
-разыгрывает простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использует для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию,

мимику, жест); чувствует и понимает эмоциональное состояние героя, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Планируемые результаты освоения Программы в старшей группе (см. Образовательную программу МБДОУ «Детский сад № 130» стр. 39):

-формируется эстетическое восприятие музыки, музыкальная культура на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливаются представления о жизни и творчестве композиторов; развивается интерес и любовь к музыке, музыкальная отзывчивость на нее;

- развивается умение творчески интерпретировать музыку разными средствами художественной выразительности;

- развивается умение творчески интерпретировать музыку разными средствами художественной выразительности;

- развивается навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);

-формируются певческие навыки: умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии,петь умеренно, громко и тихо;

- сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;

- формируются навыки исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);

- исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;

-проявляет интерес к сценическому искусству, осуществляет творческий выбор, проявляет инициативу,

объединяется в творческие группы с другими детьми для показа результатов творческой деятельности;участвует в изготовлении декораций, элементов костюмов и атрибутов;

-развиваются личностные качеств (коммуникативные навыки, партнѐрские взаимоотношения);

навыки передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее)

Планируемые результаты освоения в подготовительной к школе группе (см. Образовательную программу МБДОУ «Детский сад № 130» стр. 47):

-знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); с мелодиейГосударственного гимна Российской Федерации;

- развиты практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берет дыхание и удерживает его до конца фразы; владеет правильной артикуляцией (дикцией);

-самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы;

- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

-проявляет творческую активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); импровизирует под музыку соответствующего характера; придумывает движения, отражающие содержание песни; выразительно действует с воображаемыми предметами; самостоятельно ищет способ передачи в движениях музыкальных образов;

- проявляет самостоятельность в организации театрализованных игр; самостоятельно выбирает литературный и музыкальный материал для театральной постановки; проявляет инициативу в изготовлении атрибутов и декораций к спектаклю; умеет распределять между собой обязанности и роли; проявляет творческую самостоятельность и эстетический вкус в

передаче образа; отчетливость произношения; использует средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);
-вносит изменения и придумывает новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; владеет умением выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью; самостоятельно придумывать детали костюма; способен провести анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №130» не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством

прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

1.2.3. Педагогическая диагностика

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных

занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.
Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙРАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в области «Художественно-эстетическое развитие»

Данная программа рассчитана на детей от 1, 6 лет до 7 лет: вторая группа раннего возраста - дети в возрасте 2 - 3 года, младшая группа - дети в возрасте 3-4 года, средняя группа – дети в возрасте 4-5 лет, старшая группа – дети в возрасте 5-6 лет, подготовительная к школе группа – дети в возрасте 6-7 лет.

Образовательная область **«Художественно-эстетическое развитие»** предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных ин- струментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

Основные цели и задачи:
- **от 1 года до 2 лет:** ФОП ДО, пункт 21.2.1.2.
- **от 2 до 3 лет:** ФОП ДО, пункт 21.3.1.
- **от 3 до 4 лет:** ФОП ДО, пункт 21.4.1.
- **от 4 до 5 лет:** ФОП ДО, пункт 21.5.1.
- **от 5 до 6 лет:** ФОП ДО, пункт 21.6.1.
- **от 6 до 7 лет:** ФОП ДО, пункт 21.7.1.

Характеристика возрастных особенностей детей 2-3 лет в музыкальной деятельности

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку помощью самых разнообразных приѐмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения

и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

Содержанием музыкального воспитания детей третьего года жизни является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, овершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Характеристика возрастных особенностей детей 5 – 6 лет музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Возраст	Цели и задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности /Методическое обеспечение
1,6-2 года	**Музыкальная деятельность** Из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 в год И.Л. Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников», Москва «Просвещение», 1985 г. Сентябрь:1 неделя стр.16, 2 неделя стр.16,3 неделя стр.16, 4 неделя стр.17 Октябрь:1 неделя стр.17, 2 неделя стр.18, 3 неделя стр.18, 4 неделя стр.18 Ноябрь: 1 неделя стр.19,2 неделя стр.19, 3 неделя стр.20, 4 неделя стр.20 Декабрь: 1 неделя стр.21, 2 неделя стр.21, 3 неделя стр.22, 4 неделя стр.22 Январь: 1 неделя тр.23, 2 неделя стр. 23, 3 неделя стр.24, 4 неделя стр. 24 Февраль: 1 неделя стр.24, 2 неделя стр.25, 3 неделя стр. 25, 4 неделя стр.25 Март: 1 неделя стр.26, 2 неделя стр.26, 3 неделя стр.27, 4 неделя стр.27 Апрель: 1 неделя стр.28, 2 неделя стр.28, 3 неделя стр.29, 4 неделя стр.29 Май: 1 неделя стр.30, 2 неделя стр.30, 3 неделя стр.31, 4 неделя стр.31	И.Л. Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников», Москва «Просвещение», 1985 г. А.В.Найбауэр, О.В.Куракина «Мама - ря- дом. Игровые сеансы с детьми раннего возраста в центре игровой поддержки развития ребенка». - М.: Мозаика - Синтез, 2017(музыкальные игры, раз-минки, танцы, хороводы).
2-3 года	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, стр 126-127, 130-132, 143, 146, 151-152. Музыкальные занятия по программе «От рождения до	Из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннего возраста (от2до3лет). / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2016 1«С добрым утром, солнышко» (стр.8),

	школы». Группа раннего возраста (от2до3лет). / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2017	2«Солнечные зайки пляшут, тут и там (стр.10), 3«Мы гуляем под дождем» (стр.11), 4«Отчего не весело солнцу стало вдруг» (стр.13), 5«Солнышко и дождик» (стр.15), 6«Едет, едет паровоз» (стр. 18), 7«Паровоз привез игрушки» (стр. 20), 8 Паровоз привез игрушки стр 20 9«Зайка серый, попляши» (стр.22), 10«Игрушки в гостях у малышей» (стр.24), 11«Если где-то нет кого-то» (стр. 27), 12«Кап, кап, кап –стучит дождик» (стр.29), 13«Не страшны нам дождь и ветер» (стр.31), 14«Маленькие ножки в новеньких сапожках» (стр.33), 15«До чего же хорошо в пляске наши малыши» (стр.35), 16 Маленькие ножки в новеньких сапожках стр 33 17«Зайка прыг, зайка скок – вот какой у нас дружок» (стр.37), 18«Ну-ка, зайку догони» (стр.39), 19«У меня в руках флажок» (стр.41), 20 «У каждой игрушки свой голосок» (стр. 43), 21«Дзинь, бум, ду-ду-ду» (стр.45), 22«Мы играем громко - тихо» (стр. 48), 23«Ты собаченька не лай» (стр.50), 24«Наш веселый громкий бубен» (стр.52), 25«Хлопья белые летят» (стр.55), 26«Заиграла дудка» (стр. 57), 27«Озорная погремушка» (стр. 59), 28«Музыканты малыши» (стр.61), 29«Вот как хорошо – новый год к нам пришел» (стр.63)

		30«Голосистый петушок» (стр.65), 31«Петушок да курочка» (стр.67), 32«Топ - топ веселей» (стр.69), 33«В гостях у Дедушки Мороза» (стр. 70), 34«Зимнее утро» (стр. 73), 35«Балалайка, нам сыграй-ка!» (стр.75), 36«Ищет Ванечка дружок» (стр.78), 37«Ваня в гостях у малышей» (стр.80), 38«Колыбельная для Вани» (стр. 81), 39«Люли, люли, люленьки» (стр.83), 40«Наш Ванюша заболел» (стр.85), 41 «Мы слепили снежный ком» (стр.86), 42«Внимательные ребята» (стр.88), 43 «Скоро мамин праздник» (стр.89), 44 «Чок, чок, каблучок, развеселый гопачок» (стр.92), 45«Хорошо, что пришла к нам весна» (стр.94), 46«Приходите в зоопарк» (стр.97), 47«Птички, солнышко, весна» (стр.99), 48«Песня, ластик , карандаш» (стр. 102), 49«Расскажу я вам потешку» (стр.104), 50«Косолапый мишка» (стр.106), 51 «Медвежонок в гостях у малышей» (108), 52«Мохнатые ребята» (стр.110), 53«Музыканты малыши» (стр.111), 54«Веселая дудочка» (стр.113), 55«Мохнатые ребятки, резвые козлятки» (стр.115), 56«Козочка да козлик» (стр.117), 57«Грустит покинутый щенок» (стр.119), 58«Мы построим самолет» (стр.121), 59«Самолет летит, самолет гудит» (стр.122), 60 «Ты лети мой самолетик выше туч» (стр.124),

		61«Шишка и мишка» (стр.125), 62«Жу, жу, жу – жужжат жуки» (стр.127), 63«Зайки, мишки и жуки» (стр.131), 64«Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю» (стр. 132), 65 Ду-ду, ду-ду, ду-ду-ду» (стр.134), 66«Музыкальный зоопарк в гостях у малышей» (стр.136), 67«Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум» (стр.137), 68«Концерт для малышей с игрушками» (стр. 140), 69«Детки – побегайки, солнечные зайчики» (стр. 143). 70 Музыкальный зоопарк в гостях у малышей стр 136 71 «Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум» (стр.137 72 сентябрь 8 занятие Паровоз привез игрушки стр 20
3-4 года	Из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» (младшая группа), 2017 год.	Сентябрь: №№ 1-8 (стр. 6-26); Октябрь: №№ 9-18 (стр.27-51); Ноябрь: №№ 19-25 (стр.52-68); Декабрь №№ 27-34 (71-83); Январь: №№ 35-41 (стр. 86-97); Февраль: №№ 42-49 (стр.99-117); Март: №№ 50-56 (стр.118-129); Апрель: №№ 57-65 (стр.130-149); Май: №№ 61-68 (стр.139-157)
4-5 лет	Из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» (средняя группа), 2017 год.	Сентябрь: №№1-8 (стр. 6-28); Октябрь №№ 9-17 (стр.30-52); Ноябрь: №№ 18-26 (стр.54-76); Декабрь: №№ 27-34 (стр. 79-99); Январь: №№ 35-40 (стр.102-115); Февраль: №№ 41-48 (стр. 117-134); Март: №№ 50-56 (стр.139-151); Апрель: №№57-65 (стр. 155-181); Май: №№ 61-68 (стр.167-188).
5-6 лет	Из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» (средняя группа), 2016 год.	Сентябрь: №№ 1-8 (стр.11-35); Октябрь: №№ 9-17 (стр.37-60); Ноябрь: №№ 18-26 (стр.62-83); Декабрь: №№28-34 (стр.90-113); Январь: №№35-41 (стр. 117-132); Февраль: №№42-50 (стр.136-162); Март: №№ 51-58 (стр.162-185); Апрель: №№ 59-67 (стр.187-211); Май: №№61-68 (стр.197-213).

6-7 лет	Из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-сост. Е.Н.Арсенина, - Волгоград: Учитель, 2017	Сентябрь: №№ Занятия 1-8 (стр.15-34); Октябрь:№№ Занятия 9-18 (стр.35-61); Ноябрь:№№ Занятия 19-27 (стр.61-83); Декабрь: №№ Занятия 28-35 (стр.83-101); Январь:№№ Занятия 36-42 (стр.102-117); Февраль:№№ Занятия 43-50 (стр.117-141); Март:№№ Занятия 51-57 (стр.142-159); Апрель:№№ Занятия 58-66 (стр.161-182); Май №№ Занятия 61-68 (стр.170-186).

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ; в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	**Характеристика**
1 . Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятие	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одномусловии–каждаяизнихнаправленана совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Разделы музыкального занятия в первой группе раннего возраста

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

Разделы музыкального занятия в группе младшего возраста

Музыкально-ритмические движения.

Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность

и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для

персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из

кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальном залом с целью повышения самостоятельности.

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании. Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

2.6. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей
- среды;

- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация организованной образовательной деятельности

по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из формобразовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Учебный план

Вид деятельности	**Количество занятий**					
		Вторая группа раннего возраста	**Младшая группа**	**Средняя группа**	**Старшая группа**	**Подготовительная группа**
Основной вид деятельности-музыкальный						
Музыкальная деятельность		2 музыкальных занятия	2 музыкальных занятия	2 музыкальных занятия	2 музыкальных занятия	2 музыкальных занятия
Дополнительные виды деятельности						
Вечер развлечений		1 в месяц	1 в месяц	1 в месяц	1 в месяц	1 в месяц
Всего в неделю		2 занятия	2 занятия	2 занятия	2 занятия	2 занятия
Всего в учебный год		72 занятий	72 занятий	72 занятий	72 занятий	72 занятий

3.2. Материально- техническое обеспечение Программы

Детские музыкальные инструменты (озвученные).Учебно-наглядный материал. Портреты русских композиторов классиков. Портреты зарубежных композиторов. Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты». Ширма для кукольного театра, наборы кукольных театров, пособия, игрушки, атрибуты. Также используется ***демонстрационный материал:*** иллюстрации, наглядно-дидактический материал, игровые атрибуты, карточки с заданием.

Дидактические игры и пособия:

В рабочей Программе предусмотрено использование различных видов ***дидактических игр*** для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия
- на развитие тембрового восприятия

	Младший дошкольный возраст	**Старший дошкольный возраст**
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Чудесный мешочек» 3. «Курица и цыплята» 4. «Колокольчик большой и маленький» 5. «Угадай-ка» 6. «Кто как идет?»	1«Песня,танец, марш» «Угадай 2. колокольчик» 3. «На чем играю?» «Громкая и тихая 5. музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и дождик» 3. «Помоги Маше»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» «Слушаем внимательно» 3. «Садовник»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Определи по Ритму» 3. «Кот –мурлыка» 4«Бубенчики» 5«Ножки и ладошки»

3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Рабочей Программы

Технические средства обучения.

№	Наименование материально-технического оснащения	Количество
1	Тумба для хранения кукольных театров, атрибутов	1
2	Шкаф «Городок» для хранения музыкальных инструментов, атрибутов, пособий, муз.-дидакт. игр	1
3	Столик-полумесяц (оранжевый)	1
4	Палас	1
5	Стул взрослый	30
6	Стул детский	50
7	Шкаф-вешалка для хранения костюмов	1
8	Подставки для детских музыкальных инструментов	4
9	Декорация «Елки» лето-зима	2
10	Декорация «Теремок» лето-зима	1
11	Декорация «Лужайки с цветами»	4
12	Пианино	1
13	Декоративная полочка «Дерево» для муз.-дид.игр, музыкальных инструментов	1
14	Ширма для кукольного театра средняя	1
15	Ширма для кукольного театра малая	1
Технические средства		
1	Диск с детскими песенками	2
2	Цикл дисков “Веселый день дошкольника»	7
3	Классика для детей (диск)	3
4	Проектор «Асер»	1
5	Голосовой микрофон «Newgood»	2
6	Радиомикрофон	2
7	Проектор «Меркурий» (с комплектов дисков)	1

8	Интерактивная панель «LG» (с комплектом дисков)	1
9	Мультимедийный экран	1
10	Музыкальный центр «Самсунг»	1
11	Музыкальный центр «Сони»	1
12	Ноутбук «Lenovo»	1
Музыкальные инструменты		
1	Ксилофон диатонический (городец)	3
2	Металлофон	5
3	Бубны	10
4	Барабаны	3
5	Пастуший барабан	2
6	Ложки сдвоенные (расписные)	15
7	Ложки (расписные)	12
8	Ложки веерные	2
9	Ложки без росписи	4
10	Маракасы	7
11	Колокольчики валдайские (3 размера)	15
12	Колокольчики	25
13	Трещетки веерные	2
14	Трещетки (Городец)	3
15	Трещетка-вертушка	3
16	Трещетка на ручке	2
17	Бубенцы (наручные)	1
18	Бубенцы («Петрушка»)	1
19	Бубенцы	7
20	Треугольники большие	8
21	Треугольники малые	5
22	Дудочка	3
23	Балалайки (городец)	5
24	Свистульки	5

21	Гитары малые	3
22	Гитары большие	3
23	Колокольчики диатонические (8 нот)	2
24	Погремушки	30
Наглядные пособия, реквизит		
1	Портреты русских композиторов	1
2	Портреты зарубежных композиторов	1
3	Наборы иллюстраций к пению по возрастным группам	3
4	Комплект «Симфонический оркестр»	1
5	Напольная ширма	1
6	Настольная ширма (малая)	1
7	Игрушки-куклы	12
8	Демонстрационные игрушки (мягкие)	10
9	Ленты цветные	30
11	Листья осенние	60
12	Мишура (для снежинок)	30
13	Платочки розовые	15
14	Платки в горошек	12
15	Грибочки бутафорские	30
16	Маски (медведи, цыплята, зайцы)	30
17	Султанчики цветные	50
18	Костюмы «Военные»	12
19	Костюмы «Куклы»	8
20	Костюмы «Снеговики»	6
21	Костюмы «Морячки»	8
22	Костюмы «Моряки»	8
23	Костюмы «Цыплята»	10
24	Костюмы «Кадриль» (мальчики)	8
25	Костюмы «Кадриль» (девочки)	8
26	Костюмы (ростовые куклы)	19

27	Костюмы детские (овощи)	10
28	Наборы кукольных театров	10
29	Санки деревянные, новогодние	1
30	Костюмы «Конфетки»	6
31	Флаг РФ	1

Учебно-методический комплект	
1	Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду Для занятий с детьми от 2-7 лет-М. Мозаика-Синтез,2018
2	Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы» группа раннего возраста от 2 до 3 лет, изд. «Учитель», Волгоград
3	Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы» младшая группа от 3 до 4 лет, изд. «Учитель», Волгоград
4	Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы» средняя группа от 4 до 5 лет, изд. «Учитель», Волгоград
5	Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы» старшая группа от 5 до 6 лет, изд. «Учитель», Волгоград
10	Арсенина Е.Н Музыкальные занятия по программа «От рождения до школы» Подготовительная группа от 6 до 7 лет Волгоград: Учитель
11	Радынова О.П «Музыкальные шедевры» (комплект), Москва, 2000
12	Радынова О.П-Комиссарова Л.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», 2015
13	Орлова Т.Н.-Бекина С.И. «Учите детей петь» (комплект с 3-7 лет), 1988
14	Бекина С.И. «Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей от 3-7 лет), 1984
15	Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», С-Пб, 2000
16	«Музыка в детском саду» первая младшая группа под ред. Н.А.Ветлугиной - М.1989
17	«Музыка в детском саду» вторая младшая под ред. Н.А.Ветлугиной - М.1989
18	«Музыка в детском саду» средняя группа под ред. Н.А.Ветлугиной - М.1989
19	«Музыка в детском саду» старшая группа под ред. Н.А.Ветлугиной - М.1989

20	Музыка в детском саду» подготовительная группа под ред. Н.А.Ветлугиной - М.1989
22	Праздники в детском саду (осень, зима, весна, день защитника отечества) М.Ю Картушина Москва 2013 г
23	Музыкально-дидактические игры для дошкольниковМосква Просвещение 1982 г
25	Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах Н.С Кононова М 1990 г
26	Даньшова А.А. «Играем и поем вместе», Волгоград, 2014г.
27	Федорова Г.П. «Пой, пляши, играй от души!»,С-Пб, 2001
28	Федорова Г.П. «Танцы для детей», С-Пб, 2000
29	Еремеева М.В. «Все праздники в детском саду», Владос, 2015 г.
30	Журналы «Колокольчик» для детей от 2-7 лет.
31	Музыкальное воспитание младших дошкольников И.Л Дзержинская
Интернет-ресурсы	
1	«Детсад» сайт для детей и взрослых - http://detsad-kitty.ru/main/
2	«Дошкольник. ру» -www.doshkolnik.ru
3	«Музрук» -www.muzruk175.jimbo.com
4	«Музыка детям» - www.muzika-detjam.narod2.ru
5	«Музыкальная палитра» - www.muspalitra.ru
6	«Музыкальный сад» -www.musical-sad.ucoz.ru
7	«О детях» Женский сайт - http://moyaradost.ru/
8	«Солнышко» детский портал - http://www.solnet.ee/favorites.html
9	Всероссийский педагогический портал - http://portal2010.com/
10	Интернет журнал «Планета Детства» - http://planetadetstva.net/
11	Международный образовательный портал Maam.ru - http://www.maam.ru/
12	НИРО - http://www.niro.nnov.ru/
14	Сайт для воспитателей детских садов «Дошколенок.ру» - http://dohcolonoc.ru/
15	Сайт для родителей «О детстве» - www.o-detstve.ru
16	Социальная сеть работников образования «Наша сеть» - http://nsportal.ru/
17	Учебно-методический кабинет - http://ped-kopilka.ru/

18	ФИРО - http://www.firo.ru/
19	Форум работников детского образования и культуры - http://forum.numi.ru/

IV. Дополнительный раздел

4.1.Краткая презентация Программы

Возрастные и иные категории детей, на которые ориентирована Программа:

Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 130» разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере образования.

Программа ориентирована на детей с 1,5 года до 7 лет. Срок реализации программы - 6 лет.

Возрастные категории детей:

1,5-2 года - первая группа раннего возраста

2-3 года - вторая группа раннего возраста;

3-4 года - младшая группа;

4-5 лет - средняя группа;

5-6 лет - старшая группа;

6-7 лет - подготовительная к школе группа.

Обязательная часть Программы разработана на основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» и реализуется во всех возрастных группах.

Ссылка на ФОП ДО: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, разработана на основе примерной парциальной образовательной программы: Шатова А.Д., Аксенова Ю.А., Кириллов И.Л., Давыдова В.Е., Мищенко И.С. «Экономическое воспитание дошкольников: форми- рование предпосылок финансовой грамотности. Примерная парциальная образовательная про- грамма. Для детей 5-7 лет» (реализуется в группах старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет).

Программой предусмотрено взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся по вопросам воспитания и развития дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО.

Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.

Главные цели взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение целей осуществляется через решение **основных задач:**

- информирование родителей (законных представителей) и общественности

относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

- просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого- педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнѐрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Основные направления и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся:

- диагностико-аналитическое: анкетирование, социальные опросы, Дни открытых дверей;
- просветительское и консультационное: родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары - практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы, информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки, сайт ДОО и социальная группа в сети Интернет;
- совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся: помощь в организации РППС групп и образовательных мероприятий, разработка и реализация образовательных проектов ДОО, выставки семейного творчества; фотовыставки, акции.